

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Пальчиковый театр»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 9 месяцев (122 часа)

Направленность: художественная

Автор-составитель:

Васильева Татьяна Сергеевна,  
педагог организатор

Нефтеюганск, 2023

## Пояснительная записка

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Пальчиковый театр» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчёркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А.П. Усовой, Д. В. Менджеричкой. Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка.

Игра – основной вид деятельности младших школьников. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, формируется характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Постепенно в процессе занятий, он перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора. Со временем ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Важно поддерживать крупицы его творчества и помочь развить способности ребёнка. Поэтому кукольный театр – это стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий

ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

**Новизна** данной программы заключается в том, что дети погружаются в разучивание русских народных сказок в театральных постановках могут участвовать в том числе дети с ОВЗ, а также в гармоничном соединении следующих педагогических технологий и личного театрального опыта педагога:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

### **Актуальность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Дети во внеурочное время очень мало читают художественную литературу, больше времени проводят в гаджетах, многие редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно литературное чтение и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Данная программа направлена на обычных детей и детей с ОВЗ, ребята вместе будут погружаться в театральные постановки пальчикового театра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с учётом изменений, внесённых приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533);

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа –Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности. Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

### **Уровень программы.**

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Адресат программы:**

Программа адресована обучающимся 7-9 лет, в том числе детей с ОВЗ.

**Объём программы:** 122 часа.

**Формы обучения и виды занятий по программе**

**Формы обучения:** беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, творческая мастерская, репетиция, постановка спектакля.

**Срок реализации программы**

Программа «Пальчиковый театр» рассчитана на 9 месяцев обучения.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы** – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

**Задачи программы:****Образовательные:**

- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях.

**Развивающие:**

- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию; познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал.

**Воспитательные:**

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др.

**Планируемые результаты Программы**

Учащиеся узнают:

- основы театрального искусства
- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- правила поведения в театре

Учащиеся научатся:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога.
- сценическое перевоплощение на сцене
- Работать над внутренним образом

#### Техническая платформа.

Просторный кабинет	1 шт.
Стулья	20 шт.
Микрофон	1 шт.
Петличные микрофоны	10 шт.
Экран	1 шт.
Мультимедийный проектор	1 шт.
Ноутбук	1 шт.
Колонки	2 шт.
Наборы кукол пальчикового театра по русским народным сказкам	12 шт.
Ширма для пальчикового театра	1 шт.

#### Учебный план 2 модуль

№	Название темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	2	1	1
2.	Художественное слово	10	4	6
3.	Сценическая речь	20	10	10
4.	Театральная игра	12	4	8
5.	Ритмопластика	12	4	8
6.	Кукловодство	16	4	12
7.	Работа над кукольным спектаклем	50	6	44
	<b>Итого</b>	<b>122</b>		

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК «Пальчиковый театр» 4 часовая программа 2 модуль

№ п/п	Число Месяц, время	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия	Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. Введение в кукольный мир (2 часа)</b>							
1.1	15.09	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Просмотр видеоматериалов	Вводный контроль
<b>Раздел 2. Художественное слово (10 часов)</b>							
2.1	19.09	Игры для тренировки памяти	2	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.2	22.09		2	1	1		
2.3	26.09		2	-	2		
2.4	29.09	Выполнение упражнений для тренировки памяти	2	-	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
2.5	03.10		2	-	2		
<b>Раздел 3. Сценическая речь (20 часов)</b>							
3.1	06.10	Диафрагмальное дыхание	2	1	1	Игра	Педагогическое наблюдение
3.2	10.10		2	-	2		
3.3	13.10	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр работ
3.4	17.10		2	-	2		
3.5	20.10	Скороговорки	2	1	1	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
3.6	24.10		2	1	1		
3.7	27.10		2	-	2		
3.8	31.10	Игры-говорилки	2	1	1	Игра	Устный опрос
3.9	03.11		2	1	1		
3.10	07.11		2	2	2		
<b>Раздел 4. Театральная игра (12 часов)</b>							
4.1	10.11	Общеразвивающие игры	2	1	1	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
4.2	14.11		2	-	2		
4.3	17.11		2	-	2		
4.4	28.11		2	-	2		
4.5	30.11	Продолжение работы	2	-	2	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
4.6	01.12		2	-	2		
<b>Раздел 5. Ритмопластика (12 часов)</b>							
5.1	05.12	Игры на развитие пластической выразительности	2	1	1	Игра	Педагогическое наблюдение
5.2	08.12		2	1	1		
5.3	12.12		2	-	2		
5.4	15.12		2	-	2		
5.5	19.12	Играем пальчиками, развиваем речь	2	1	1	Комбинированное	Устный опрос
5.6	22.12		2	-	2		
<b>Раздел 6. Кукловождение (16 часов)</b>							
6.1	26.12	Сказка на пальцах	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
6.2	29.12		2	1	1		
6.3	09.01		2	-	2		
6.4	12.01		2	-	2		
6.5	16.01	Пластические этюды «Руки»	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих
6.6	19.01		2	1	1		

6.7	23.01	актёра»	2	-	2		работ
6.8	26.01		2	-	2		
<b>Раздел 7. Работа над кукольным спектаклем (50 часов)</b>							
7.1	30.01	Выбор репертуара, знакомство с русской народной сказкой «Теремок»	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
7.2	02.02		2	-	2		
7.3	06.02	Выбор и раздача ролей, репетиции	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
7.4	09.02		2	-	2		
7.5	13.02	Репетиция пальчикового спектакля «Теремок»  Показ спектакля для детей с ОВЗ	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
7.6	16.02		2	-	2		
7.7	20.02		2	-	2		
7.9	27.02		2	-	2		
7.10	01.03		2	-	2		
7.11	05.03		2	-	2		
7.12	12.03	Показ спектакля для детей с ОВЗ	2	-	2	Выступление	Просмотр работ
7.13	15.03		2	-	2		
7.14	19.03	Выбор репертуара, знакомство с русской народной сказкой «Колобок»	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
7.15	22.03		2	-	2		
7.16	26.03	Репетиции пальчикового спектакля «Колобок»  Показ спектакля «Колобок»	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
7.17	29.03		2	-	2		
7.18	02.04		2	-	2		
7.19	05.04	Выбор репертуара, знакомство с русской народной сказкой «Гуси лебеди»	2	1	1	Практическое Занятие	Просмотр и анализ работы
7.20	16.04		2	-	2		
7.21	19.04	Репетиции пальчикового спектакля «Гуси лебеди»  Показ спектакля «Гуси лебеди»	2	-	2	Выступление	Анализ педагога
7.22	23.04		2	-	2		
7.23	26.04		2	-	2		
7.24	03.05		2	-	2		
7.25	07.05		2	-	2		
7.26	14.05		2	-	2		



--	--	--	--	--	--	--	--

## Содержание программы

№	Раздел, темы	Содержание (теория, практика)	Образовательный результат
<b>Раздел 1. Введение в кукольный мир (2 часа)</b>			
1.1	Вводное занятие.	Теория: знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	Будут знать: историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ.
<b>Раздел 2. Художественное слово (10 часов)</b>			
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	Проведение игр для тренировки памяти	Теория: Знакомство с играми	Будут знать: игры для тренировки памяти
<b>Раздел 3. Сценическая речь (20 часов)</b>			
3.1 3.2	Диафрагмальное дыхание	Теория: дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.  Практика: упражнения на развитие речевого аппарата.	Будут знать: игры и упражнения на речевое дыхание.  Будут уметь: концентрировать внимания и координацию движений
3.3 3.4	Артикуляционная гимнастика	Теория: дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.  Практика: упражнения на развитие речевого аппарата.	Будут знать: игры и упражнения на речевое дыхание.  Будут уметь: концентрировать внимания и координацию движений
3.5 3.6 3.7	Скороговорки	Теория: формировать навыки правильного звукообразования.  Практика: интонационная выразительность речи.	Будут знать: правильность звукообразования  Будут уметь: выразительно говорить
3.8 3.9 3.10	Игры-говорилки	Теория: формировать навыки правильного звукообразования.  Практика: интонационная выразительность речи.	Будут знать: правильность звукообразования  Будут уметь: выразительно говорить
<b>Раздел 4. Театральная игра (12 часов)</b>			

4.1 4.2 4.3 4.4	Общеразвивающие игры	Теория: дать представление о разных видах пальчиковых кукол.  Практика: просмотр пальчиковых сказок на видео.	Будут знать: виды пальчиковых кукол  Будут уметь: развивать память, фантазию и выдержку
4.5 4.6	Продолжение работы	Теория: сюжетно-ролевые игры Практика: приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	Будут знать: сюжетно-ролевые игры  Будут уметь: развивать память, фантазию и выдержку
<b>Раздел 5. Ритмопластика (12 часов)</b>			
5.1 5.2 5.3 5.4	Игры на развитие пластической выразительности	Теория: игры на развитие пластической выразительности Практика: укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	Будут знать: игры на развитие пластической выразительности.  Будут уметь: развивать мелкую моторику рук.
5.5 5.6	Играем пальчиками, развиваем речь	Теория: технология и особенности построения лица  Практика: развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	Будут знать: игры на развитие пластической выразительности.  Будут уметь: развивать мелкую моторику рук.
<b>Раздел 6. Кукловождение (16 часов)</b>			
6.1 6.2 6.3 6.4	Сказка на пальцах	Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.  Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол.  Будут уметь: выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
6.5 6.6 6.7 6.8	Пластические этюды «Руки актёра»	Теория: навыки вождения пальчиковых кукол.  Практика: упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол.  Будут уметь: выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
<b>Раздел 7. Работа над кукольным спектаклем (50 часов)</b>			
7.1 7.2	Выбор репертуара, знакомство с русской народной сказкой, куклами пальчикового театра	Теория: знакомство с русской народной сказкой.  Практика: Чтение сказок, познакомятся с куклами.	Будут знать: Познакомятся с русскими народными сказками.  Будут уметь: будут пересказывать сказки по ролям.
7.3 7.4	Выбор и раздача ролей, репетиции	Теория: Выбор сказочного персонажа  Практика: учимся входить в образ.	Будут знать: какого героя смогут играть.  Будут уметь: Исполнять свою роль.
7.5 7.6 7.7 7.8 7.9	Репетиции	Практика: репетиция сказки.	Будут знать: навыки вождения пальчиковых кукол.  Будут уметь: исполнять свою

7.10 7.11			роль.
7.12 7.13	Премьера спектакля «Теремок» для детей с ОВЗ, детей начальных классов	Практика: показ.	Будут знать: правила поведения в общественных местах.  Будут уметь: исполнять свою роль.
7.14 7.15	Выбор репертуара, знакомство с русской народной сказкой «Колобок»	Теория: знакомство с русской народной сказкой.  Практика: Чтение сказок, познакомятся с куклами.	Будут знать: Познакомятся с русскими народными сказками.  Будут уметь: будут пересказывать сказки по ролям.
7.16 7.17	Репетиции сказки «Колобок»	Теория: Выбор сказочного персонажа  Практика: учимся входить в образ.	Будут знать: какого героя смогут играть.  Будут уметь: Исполнять свою роль.
7.18	Показ сказки «Колобок»	Практика: показ.	Будут знать: правила поведения в общественных местах.  Будут уметь: исполнять свою роль.
7.19 7.20 7.21	Выбор репертуара, знакомство с русской народной сказкой «Гуси лебеди»	Теория: знакомство с русской народной сказкой.  Практика: Чтение сказок, познакомятся с куклами.	Будут знать: Познакомятся с русскими народными сказками.  Будут уметь: будут пересказывать сказки по ролям.
7.22 7.23 7.24	Репетиции сказки «Гуси лебеди»	Теория: Выбор сказочного персонажа  Практика: учимся входить в образ.	Будут знать: какого героя смогут играть.  Будут уметь: Исполнять свою роль.
7.25 7.26	Показ сказки «Гуси лебеди»	Практика: показ.	Будут знать: правила поведения в общественных местах.  Будут уметь: исполнять свою роль.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы.**

Программа предполагает следующие условия реализации:

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-

воспитательного процесса, возможность контроля, за действиями каждого обучающегося.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Технические средства: фотоаппарат, микрофон, компьютер, фонотека, видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тестирование, анкеты.

### **Формы аттестации/контроля**

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования, тестирования. Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

### **Входной контроль**

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Используются формы: анкетирования, тестирования, наблюдение.

### **Текущий контроль**

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом используются формы: наблюдение, беседа.

### **Итоговый контроль**

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

## Оценочные материалы

№	Раздел, тема	Оценочные материалы
1	Введение	Собеседование
2.	Художественное слово	Наблюдение
3.	Сценическая речь	Опрос
4.	Театральная игра	Наблюдение
5.	Ритмопластика	Просмотр
6.	Кукловождение	Показ
7.	Работа над кукольным спектаклем	Выступление

## Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными формами организации занятий в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Синицына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.

18. Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.